

**IBDIS** | We know  
books  
CARTEA ROMÂNEASCĂ DE POEZIE

# Lumină de lampă

Ediție îngrijită de Gellu Dorian

LIVIU  
GEORGESCU

## Cuprins

1. În linie dreaptă . . . . .	5
<i>cumințenia și veghea</i> . . . . .	7
<i>vina e a injustiției</i> . . . . .	8
<i>incertitudine</i> . . . . .	9
<i>portret cu emoție și perspective</i> . . . . .	10
<i>note</i> . . . . .	12
<i>fenomenologia spiritului – dezvoltare dialectică,     Yin-Yan de la material, inform, nedeterminat,     până la Absolut – tot nedeterminat</i> . . . . .	15
<i>nu e vorba de lucruri grave</i> . . . . .	16
<i>xxx</i> . . . . .	17
<i>xxx</i> . . . . .	18
<i>relativitate, la țarm</i> . . . . .	19
<i>pe prag</i> . . . . .	20
<i>în zori</i> . . . . .	21
<i>aratul</i> . . . . .	22
<i>cronici</i> . . . . .	23
<i>xxx</i> . . . . .	25
<i>în perfectă armonie</i> . . . . .	26
<i>prin părțile vremii</i> . . . . .	27
<i>dezastrul oprit de o floare de nufăr</i> . . . . .	28
<i>peisaj pierdut</i> . . . . .	30
<i>xxx</i> . . . . .	31

2. Spirale	33
spirale	35
aburi pe ape	36
xxx	37
departe	38
la țärm	39
deformare	40
stupefacția spațiului	41
xxx	42
xxx	43
xxx	44
prin ocean	45
vise și scări	46
xxx	47
de ce există ceva când ar fi putut să nu fie	48
dizolvare	50
imponderabil	52
zvârcoliri	53
spaima	54
continuu	55
regresie	56
ruptura	57
la limită	58
senzații, idei	59
la marginea maidanului și dincolo	62
imperceptibil	63
xxx	64

<i>imensitate</i> .....	65
<i>xxx</i> .....	66
<i>printre vitrine spectrale</i> .....	67
<i>tapiserie</i> .....	68
<i>vraci</i> .....	69
<i>ardere</i> .....	70
<i>întreg</i> .....	71
<i>nu scăpăm</i> .....	72
<i>acum și pururea</i> .....	73
<i>pe o coajă fragilă.</i> .....	74
<i>sublimare</i> .....	75
<i>note</i> .....	76
<i>ce se ascunde</i> .....	78
<b>3. Copacul fără ramuri</b> .....	79
<i>oare unde e scăpare.</i> .....	81
<i>sunete</i> .....	82
<i>în locul acela în saloanele pustii și coridoarele lungi.</i> .....	83
<i>rumori</i> .....	84
<i>frăgezire</i> .....	85
<i>înclinat</i> .....	86
<i>încercare disperată</i> .....	87
<i>între</i> .....	88
<i>xxx</i> .....	89
<i>o gaură în portret</i> .....	90
<i>nimic nu s-a stricat</i> .....	91
<i>portret de pe vremea aceea</i> .....	92

însănătoșire .....	94
încercare .....	96
nadă .....	97
xxx .....	98
xxx .....	99
și totuși a noastră viață înclinată .....	101
<b>4. Cercuri concentrice .....</b>	<b>103</b>
xxx .....	105
reflexie .....	106
de-a-ntregul .....	107
destrămare .....	108
lumină de lampă .....	109
întrezărire .....	111
cum lucrează .....	112
ipostaze .....	114
firul de ață .....	116
xxx .....	117
invocație .....	118
esență .....	119
înaintăm .....	120
stranițate .....	121
aproape .....	122
natură vie .....	123

# LBRIS

We know  
books

## **1. În linie dreaptă**

vânturi venite de departe toarnă aurul dens  
peste figurile aliniate pe portative cu muzici medievale  
cântece benedictine atârnă de bolți ca niște stalactite  
aparențele rezonază în cauza lor  
greutatea aerului dă gravitate  
în tăcerea solidă  
și intrând se întunecă  
dar înăuntrul meu se luminează  
și puterile volatile anunță chemarea  
cumințenia și veghea  
și inima răsfrântă spre toți

vina e a in Justiției, a dezechilibrului, a faptului  
de a fi fost născut  
și a mișcării continue, până întâlnește răsufletul final.  
și apoi vina revine cu schimbarea formelor și numire.  
întorși pe apele retrase din viitor spre algele născătoare și clare,  
prin care se văd elipse luminoase, jefuit de înțeles, de duritate,  
gol de aer,  
ceea ce e e ceea ce e. și ceea ce sunt e ceea ce-a fost și va fi  
înțelesul ultim și zborul final al celor ce fuseseră zei  
înainte de naștere. mă nasc și înviu

**incertitudine**

acizi cad din aer în carne, pașii în cascade  
cu miros de fructe, neliniștea și stupoarea,  
și drumurile printre liane, adulmecând eternitatea,  
toate se reunesc într-un singur punct al posibilului și căutării,  
și setei pentru absență – himere schiloade  
tropăind în anticamere,  
te-am căutat printre singurele înălțări, dansuri posibile,  
apusuri, somnuri, vise, degradări,  
mi-am făcut harachiri dar n-am vărsat nicio picătură de sânge,  
numai o existență zburlită ca o pisică sălbatică  
împodobită cu o înceată întunecare,  
în care găsești doar furnici înnebunite de mirosul de terebentină  
al întoarcerii.

Un gest urmează gândul ascuns, fals fâlăfăit, tigăi nichelate  
bătute de vânt  
și grinzi înfipte în oglinda concavă  
se adâncesc până se prăbușesc  
în întunecimea care începe odată cu amintirea și crește  
până când capetele încep să vibreze, muzici se deșiră  
peste ombilicuri mișcătoare, peste apele netede ca scalpul spânului,  
reflexiile urmează doar ceea ce văd,  
acoperite de invențiile ce-mi fumează din țeastă și formează un portret  
aproape identic,  
dar invers, cu fața întoarsă în altă parte.  
Așa se face că lumea se răstoarnă și ea cu reperatele în alte locuri,  
cu sufletul atârnat de trup ca un strigăt,  
suspendat în perspectiva adâncită,  
diminuându-se până când interceptările nu se mai disting.

Și totuși din sorbul nedeterminat se degajă suavitate,  
regret și reținere, atât de puternic încât imaginea se tulbură  
și incolțește îndoiala,  
speculația percepțiilor încă neclare, oglinzirilor distorsionate,  
atenției lăsate în voie – imagini care apar  
și dispar clătinate de gânduri fărâmițate –  
rătăcirii de autenticitate, atingeri care diseminează –  
memoriile stivuite ca niște nori în grămezi  
dezordonate de pietre prețioase.  
Și orice înțeles se adună într-un punct de unde razele se desfășoară  
să cuprindă toată bolta,  
fragmente aduse la mal de apa voinței.

Din suprafață se desfășoară linii și cercuri de arc  
și ce e pe fundul oceanului se adună în cele plutitoare pe luciul apei,  
prinse în harpoane.

Ițele s-au prins în propriile detenții și proclamă: *nimic*  
*nu e în afară de ceea ce e acolo,*

îngrămădit și sufocat în suprafață cu atât mai mult când penumbrele  
se aștern ca niște corpuri moarte la mal pe nisipul aspru.

Schimbarea există dar aici nu e posibilă.

Întregul e neschimbat înconjurat de schimbare, prins într-o  
sferă de vid.

Și ce e întreg nu se amestecă-n puzderii.

Dar aici e iluzia unui miez care semnifică. Miezuri care gândesc.